

# **Boletín Cossettini**

**Año 3 N° 37**

**Enero de 2016**

**En el último boletín de diciembre del año pasado, decíamos que nos volveríamos a encontrar en marzo de este año, a un año del fallecimiento de nuestro amigo Ovide Menin; el pasado viernes 22 de enero la RED COSSETTINI recibía la triste noticia del deceso de la educadora Beatriz Vettori** □ **quien en la vuelta a la democracia en 1983 recupera y latinoamericaniza el legado de Olga y Leticia Cossettini e inspira y sugiera al cineasta rosarino Mario Piazza a realizar el documental *La Escuela de la Señorita Olga* .**

**La RED junto al Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte le realizaron un homenaje en septiembre de 2010 durante el desarrollo de**

**las II Jornadas Latinoamericanas Olga Cossettini  
en la sede de la Escuela Carrasco.**

**En este boletín especial y como homenaje a  
Beatriz publicamos un extracto de una  
conferencia de esta gran educadora que junto a  
Ovide pasaron a formar parte de la historia de la  
educación argentina.**

Facebook: Olga Leticia Cossettini



## PENSAMIENTO, CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN POR EL ARTE

Comencé mis clases de Arte Infantil, por los años sesenta en una escuela privada de Rosario, provincia de Santa Fe, donde vivo. Ya por entonces se hablaba de la Educación por el Arte. Se había iniciado en toda la provincia, a través del Ministerio de Educación, un programa nominado: Club de Niños Pintores que dirigía el Prof. Ocaña donde los niños podían asistir libremente a clases de arte con un fundamento derivado de las ideas de Herbert Read. Mucho antes, la Escuela Viva de las maestras Leticia y Olga Cossettini habían puesto en práctica (desde 1935 a 1950) la aspiración de formar seres armoniosos, fomentando el crecimiento con un entrenamiento unificado de los sentidos, para la actividad de vivir .

El Arte fue parte integral del vivir mismo, no una materia más, sino la base para una educación que comprendía todas las materias y sus interrelaciones básicas.

Casi al unísono se desarrollaron experiencias importantes en toda Latinoamérica: Augusto Rodríguez en 1948, crea sus Escolinhas de Arte en

Brasil afirmando que un sistema que no desarrolle la creatividad, no es educativo . Las escolinhas se difunden y en Paraguay, Olga Blinder, funda una en Asunción en 1959, Julia Saló y Santiago Barbuy trabajan en Argentina, Chile y Perú, afirmando que toda actividad creativa practicada con elementos materiales, deja su principal enseñanza en el mundo interno del niño, en esa capacidad de sobreponerse a cualquier cambio o de plasmar una forma de vida, partiendo de su propia concepción. Cada material tiene un mensaje diferente y especial, cada material tiene una enseñanza para el niño, tiene una estructura interna, una estructura superficial, una determinada resistencia a ser trabajado, una manera de conducir el calor y cientos de otras cualidades que el niño debe experimentar . Y así, podemos continuar mencionando a muchos educadores que, hicieron punta en Latinoamérica, José Gordillo y Gesualdo en el Uruguay, Víctor Reyes y Ernesto Fabregot en México. Fueron muchos y quizá la mayoría, anónimos, los que prepararon todo un camino por el cual andamos ahora.

Mis primeras clases me colmaron de satisfacción. Los niños estaban ávidos por crear y experimentar, por tener más espacio para la acción

espontánea, y comprobé que el mejor parámetro para evaluar mi trabajo era la alegría y el asombro que sentían ante la respuesta y su necesidad de expresión. Pronto pude introducir la plástica en el sistema mismo de la escuela con proyectos interdisciplinados con otras materias y descubrí que el niño, para aprender, necesita sentir, tocar, percibir, experimentar con las cosas, no sólo escuchar o leer sobre las cosas. Si un niño puede observar, seleccionar, analizar, asociar, experimentar, sintetizar, si puede resolver creando con materiales diversos, desarrolla también facetas que resultarán un verdadero patrimonio personal para aplicar en su propia vida, fortificando su autoafirmación y, sobre todo, la posibilidad de lograr el equilibrio en su pensamiento y su acción. Creando con la mayor cantidad de materiales posibles, y guiados adecuadamente, el niño también aprende a pensar

**Para comunicarte con la Red Cossettini y solicitar  
la Mochila Cossettini**  
**[cossettiniolgayleticia@gmail.com](mailto:cossettiniolgayleticia@gmail.com)**

*La Red Cossettini es una red de maestros sin fines de lucros que  
tiene como fin la difusión hoy de la Pedagogía Cossettini.*